Ampuero (Santander (Josefa González)

Se paseaba la romera – por una pradera arriba
las yerbas que pisaba – la levantan su basquiña
mas ha pisado pa – tras – por ver si alguno la mira
mas la mira un caballero – quien a ella la persigue.
Mucho corre el caballero – mucho más corre la niña
al saltar de una pared – la agarra de su basquiña.
– Poco a poco, caballero – no toque la honra mía
antes de quitarme la honra – le he de quitar yo la vida.
– Se le cayó un puñal de oro – de su delgada cintura
se le metió por el pecho – muerto le dejó la niña
con el furor de la sangre – sale el caballero y dice
– no te alabes en tu tierra – ni en tu tierra ni en la mía
que has matado a un caballero – con las armas que él traía
Atrevida la romera – estaba allí solo un día
otro día a la mañana – un cazador de caza iba.
¡Qué sola está la romera! – ¡qué sola la romerita!
– ¡No estoy sola, caballero – que aquí tengo compañía
aquí tengo un hombre muerto – me sirve de compañía
creyó de quitarme la honra – antes le quité la vida
si V. pretende otro tanto – con V. lo mismo haría.
Al caballo la romera – que yo la llevo en mi silla
– Con V. yo, caballero – al pueblo yo ya me iría
Se ha puesto en el caballo – asentadita en la silla
al salir del campo monte – la romera se reía
– ¿Por qué te ríes, romera? – Me río de tu tontería!
Desde allí estoy viendo yo – la casa donde vivía
Soy hija del rey Margilón – y de la reina Mirabilla
– Por esas señas, romera – tú eres una hermana mía
– Padres, ábranme la puerta – con muchísima alegría
creí de traerle una nuera – y traigo una hermana mía.

Extraña amalgama de la Vengadora de su honra y "el caballero burlado" y "D Bueso" La fusión no parece popular, sino artística

36

Santander

Vicenta Gómez Gallo, 72 años.
de Polientes, Aytº Valderredible

Por la sierra del Amor
desapartando ~~rebaños~~
su refajo lleva alzado
arrecatóse a mirar
vió venir un caballero
era que ve la doncella

va una linda pastorcita
diciendo que iba perdida
por el rocío que había
por si alguno la veía
de los que la pretendían
deja de andar y corría

—Por qué corres, la doncella
—¿Yo no corro, el caballero,
dando vuelta sobre vuelta
la dama como discreta
se le metió por el pecho
En las ansias de la muerte
—No te alabes en tu tierra
que has matado un caballero

por qué corres vida mía?
que paso a paso me iba
el puñal se le caía
muy libral se le cogía
al costado le salía
el caballero decía
ni te alabes en la mía
con las armas que él traía

Torrelavega 1931

37

2

Una fatal ocasión

0232.0002 0N 005
[39.07.050 00 09]

Versión de **Valdeprado** (ay. Pesaguero, p.j. San Vicente de la Barquera, ant. Potes, *Santander*), recitada y cantada por Micaela Robledo, de 80 años.

Recogida por Diego Catalán, José M. Cela, Flor Salazar, y Paloma Montero, el 10 de julio de 1977.(Encuesta CSMP VII-77, 'Uznayo-Portilla' A23).

36 hemistiquios

Por aquellos campos verdes una doncella camina
toda vestida de verde cantando su larga vida.
Se recató para atrás por ver si alguno la vía.
Vio venir un caballero era que la pretendía,
y se detuvo de andar, ¡ay! de andar y más corría.
Con el pie pisa el monteo, entre las hierbas caía,
donde cae la nieve a copos, el agua menuda y fría.
—Aquí me entregas tu cuerpo, tu cuerpo, la blanca niña.
—Yo no te entrego mi cuerpo aunque me cueste la vida.
Entre estas palabras y otras el puñal se le caía.
La dama, como discreta, para sí le recogía;
se le metió por el pecho, al costado le salía.
Cuando estaba agonizando, estas palabras decía:
—No te alabes tú, la blanca, no te alabes tú, la niña,
que matastes a un galán con las armas que él traía.
—He de alabarme en tu tierra, y he de alabarme en la mía
que he matado a un galán con las armas que él traía.
Trató ' quitarme la honra y yo le quité la vida.

Variantes: 3 recatóse *al recitar;* 6 *omitido en la recitación.*

40 p1

la birjen y San Jose †

Oliberos † debotos veniz † ya bajan
los corderinos † los ormigos †
el buro † por los canpos de al
to cielo se pasea una Romera
bestida de colorado que bien
pareciera con los pies siega la yier
la con los calcaños la trilla con d
el buelo de la saja deja la yier
ba tendida ya la biera el pero
moro de la bentana de ariba
que estaba juegando alos naipes
con otros de conpañia dejo el jue
go de los naipes y se fue ala fres
ca niña donde cai la niebe a cop
copos elagua fresca y fria don
de ba la blanca nina loy a bodas
de un hermano d que luego se casa
ria casaremonos los dos iremos en
conpañia no lo quedra Dios del
cielo ni la sagrada maria diole
siete buelte cillas de ribar la no po
dia el puñal se le caia

40 p2

la nina se lo cojio por el pecho se
lo metia ora teiras ababan de de tu
tiera pa lamia que matas te
aun caballero con las armas que
el traia t en belen pario ma
ria y dulce esposo de mi alma

Orejá de Sajambre (Leon)

51 Col: Diego Alvaro
Agosto 1948

En Potes de
VILLASELÁN (Leon)

Por aquellos campos verdes x aquellas praderias
" " " " una violeta cogia
con el vuelo de la saya todas las flores cogia
la joven se retiraba xq. nadie la veia
Al fin la vió un caballero el mas malo q. alli habia
Donde va la mi Violeta donde vas Violeta mia
A la boda de mi hermano q. casarse pretendia
Nos casaremos los 2 e iremos en compañia
Yo casarme no x cierto q. pª monjas encerrada
El joven echo tras de ella pero no la alcanzaba
~~pero~~ y ya la vino a alcanzar en un bosque q. alli habia
De las 7 pa las 8 punaladas le metia
" " 8 " " 9 la justicia ya venia
La joven les dice a todos sin ninguna cobardia
yo fui la q. los mate con las armas q. traia
el quiso jugar mi honra y yo le quité la vida
Valgame nra Sa valgame Sta Mª

52
R: Alvaro Galmés
Diego Catalán

Agosto 1946

- LEON -

PIO
(P. - Sajambre - Riaño)

Una fatal ocasión

Antonio Díaz
(11 años)

Por aquellos prados verdes por aquellas pradenias
bajaba la Melinesa ¡Mi Dios que bien parecía!
con el vuelo de la saya todas las flores cogía
mirando a un lado y a otro por ver si alguien la vía
Solo la vió un caballero traidor que la pretendía
- Donde vas la Melinesa, donde vas la prenda mía
- Voy a la boda de un primo que casarse pretendía
- ~~Casarémonos los dos hoy~~ ×
- Casarémonos tu y yo iremos en compañía
- Yo casarme no por cierto ni tal intención tenía
yo mas quisiera ser monja religiosa carmelina
Por aquellos prados verdes por aquellas pradenias
hasta llegar a aquel monte el mas espeso que había
Allí se dieron tres vueltas pero ella no se caía
de las tres para las cuatro puñaladas allí había
De las cuatro pa las cinco ya viene la policía
- ¿Quien mató este caballero, mi Dios, quien lo mataría
Contestó la Melinesa sin miedo ni cobardía:
- Yo misma lo he matado con las armas que el traía
que el me robó el honor y yo le quité la vida
Aquí se acaba la historia de la hermosa carmelina
y aquí se acaba la historia de una mujer atrevida

53

R.: Diego Catalán
Alvaro Galmés.
Agosto 1946

-LEÓN-

- Una fatal ocasion -

(Copiado de un cuaderno, en donde lo había recogido la hermana del recitador Maximino Iglesias)

Por aquellos prados verdes por aquella pradería
iba (bajaba la) linda Melinesa mi Dios qué bien parecía
con el vuelo de la saya todas las flores cogía
miraba a un lado y a otro por ver quién la veía
Vió venir un caballero que era el q. la pretendía
-¿A dónde va la Melinesa, a dónde va la prenda mía?
-Voy a la boda de un primo q. casarse pretendía.
-Entonces nos casaremos e iremos en compañía
-Yo casarme no por cierto ni tal intención tenía
yo bien quisiera ser monja religiosa carmelina
y se echaron a correr por aquellas praderías
hasta llegar a un bosque el más espeso q. había
~~Allí se dieron tres~~
y en aquellos momentos puñaladas allí había
de las cuatro pa las cinco ya viene la policía
- Quién mataría este caballero, mi Dios quién lo mataría?
y ella le contestó así sin miedo ni cobardía
-A ese caballero le maté yo con las armas que el traía
él me quitaba el honor y yo le quité la vida
Aquí se acaba la historia de esta linda carmelina
Aquí se acaba la historia de esta mujer atrevida.

RIBOTA

(Ribota, Sajambre, Riaño)

(Maximino Iglesias - 11 años)

(Variantes al cantar nosto Maximino Iglesias)

bajaba la Melinesa ...

... por ver si alguno la vía
... joven q. la pretendía

¿Donde va la Melinesa, donde va la prenda mía?

Nos casaremos tú y yo iremos en compañía

hasta llegar a aquel bosque ...
allí se dieron tres vueltas pero ella no se caía
de las tres para las cuatro puñaladas q. allí había

la niña contestó así ...

... y yo a él le quité la vida

~~Estando junto á mi puerta labrando paños de seda~~

Por los campos de Granada una señora camina
vestida de colorado ¡mi Dios como parecía!
con los pies siega la yerba con los calcaños la trilla
con el vuelo de su saya deja la yerba tendida
Bien la viera un caballero de las ventanas de arriba
estando jugando á los naipes con otros en compañía
Deja el juego de los naipes y echa tras la blanca niña
Allá la fuera á alcanzar á una espesita montiña
Onde va la señora tan sola y sin compañía
Voy á boda de un hermano que luego se casaría
Pos casémonos los dos y vamos en compañía
Yo casarme no por cierto yo casarme no quería
(Agarraba la doncella) en convento sta María (C)
la daba tres vueltecitas derribarla no podía
entre las tres y las cuatro el puñal se le caía
Lo cogía la doncella con muy poca cortesía
lo cogía la doncella por la espalda lo metía
No se alabe la señora por su tierra ni por la mía
que ha matado a un caballero con las armas que el traía
Yo alabarme si por cierto yo alabarme si quería
que si no encontraba gente á las aves lo decía

Segunda Diaz 70 años 2 Set 1909.
Soto de Sajambre, Riaño, Leon

(C) Monca

Viernes - Riaño León